0245
B78
1912/13

GIACOMO BROGI, Fotografo-Editore ▲ FIRENZE

Nov.-Dicembre 1912 / Genn.-Febbraio 1913 | Bollettino periodico delle Pubblicazioni | Numero 30

Formati: c ¼ di foglio — b ½ foglio — a foglio

I numeri in grassino appartengono alla Prima Parte

Pisa

			Formati
3363		Battistero incominciato nel 1153 da Diotisalvi e terminato nel 1278. L'esterno	c b a
3433		Porta principale con architrave scolpita del XIII secolo e tre statue rappresentanti: la Vergine col Figlio, di Giovanni Pisano e due S. Giovanni, di Bonamicus	c b
»	a	— La sola architrave	c
»	b	— Metà della detta architrave	c
»	c	— L'altra metà	c
»	d	— Porzione del pilastro di sinistra	c
»	e	— Porzione del pilastro di destra	c
20337		— Porta a mezzogiorno	c
20338		— Porta a ponente	c
20339		— Porta a tramontana	c
20340		— La sola architrave	c
3430		— Fonte battesimale ed il Pulpito	c b a
3625-26		— Formelle riprodotte separatamente	c
20341-42		— Formelle in marmo dell'altare	c
3432		— Pulpito di Niccolò Pisano	c b a
3440		— — Adorazione dei Re Magi	c
3442		— — Crocifissione di Gesù	c
3443		— — Giudizio Universale	c
3439		— — Natività di Gesù	c
3441		— — Presentazione al Tempio	c
3343		— Spalliera dei sedili in legno del Coro; F. Fontana	c
3365		Campanile o Torre pendente, incominciato nel 1174 da Bonanno da Pisa e terminato nel 1350 da Tommaso Pisano	c b a
3364		— colla parte posteriore della Cattedrale	c b
3529		— Medesimo soggetto (fotografia per traverso)	c b
3434		Campo Santo. Porta d'ingresso col tabernacolo attribuito a Giovanni Pisano	c
3538		— Area interna	c b a
3	a	— — Veduta meno estesa	c b
3369		— — Altra veduta del lato opposto	c b a

Bassorilievi

Campo Santo (*segue*) — Formati

3393	—	Arcate del portico viste internamente	c b a
» a	—	Medesimo soggetto (fotografia per ritto)	c b a
3374	—	Galleria Est	c b a
3375	—	— presa dal lato opposto	c b
3373	—	Galleria Nord	c b
3431	—	— Porta e finestroni visti esternamente	c
3371	—	Galleria Ovest	c b a
3372	—	— presa dal lato opposto	c b a
3459	—	— Parete colle catene dell'antico porto pisano	c b
3370	—	Galleria Sud	c b
20344	—	Altare di S. Ranieri; XIV secolo	c
20345	—	Assunzione della Vergine, terracotta invetriata di Giovanni della Robbia	c
20346	—	Bruto Giunio (?), busto antico	c
20347	—	Cristo e i simboli dei quattro Evangelisti, scultura in marmo di Bonamico.	c
3383	—	Fregio antico	c
20348	—	Fregio di un tempio di Nettuno; arte romana	c
20472	—	Grifone in bronzo; opera egiziana	c
20349	—	Isotta da Rimini, busto in marmo attribuito a Mino da Fiesole	c
20350	—	Madonna col Figlio circondata da serafini, terracotta dei Della Robbia	c
20351	—	Madonna col Figlio, statua in marmo di Andrea Orcagna	c
20352	—	Madonna a mezza figura col Figlio, scultura in marmo di Giovanni Pisano.	c
3377	—	Monumento ad Angelica Catalani; Aristodemo Costoli	c
20473	—	— La statua dell'angelo	c
20474	—	— La statua della giovane afflitta	c
3376	—	Monumento Mastiani colla statua detta l'Inconsolabile; L. Bartolini	c
3378	—	Monumento a Ottaviano Fabrizio Mossotti; Giovanni Duprè	c
3428	—	Monumento ad Anastasia Petri-Schouvaloff; Wan-Lint	c
20353	—	Monumento a Pietro Ricci, arcivescovo di Pisa; XV secolo	c
3466	—	Monumento a Vincenzo Salvagnoli; Edoardo Fantacchiotti	c
3394	—	Monumento ad Andrea Vaccà Berlinghieri; Thorwaldsen.	c
20475	—	Ovale in marmo con ornati e nel centro una testa virile; XVI secolo	c
20354	—	Pietra tombale di Pietro di Maestro Antonio di Santo Pietro (1429); Ignoto autore	c
3464	—	Sarcofago della Contessa Beatrice con bassorilievi rappresentanti Ippolito e Fedra	c
20355	—	Sarcofago in marmo; Biduino (XII secolo)	c
20356	—	Sarcofago greco rappresentante Bacco ed Arianna	c
20476	—	— Una fiancata	c
20477	—	— L'altra fiancata	c
20357	—	Sarcofago romano con tritoni e nereidi	c
3427	—	Statua di Giovanni Pisano; Salvino Salvini	c
3458	—	Statua di Niccolò Pisano; medesimo autore	c
20478	—	Testa di giovane donna; stile greco	c
3385	—	Tomba di Filippo Decio; Stagio Stagi	c
» a	—	— Parte del sarcofago	c
» b	—	— Mensola e fregi decorativi	c

		Campo Santo (*segue*)	Formati
Qd. 3384	—	Tomba di Enrico VII; Scuola di Giovanni Pisano e Tino di Camaino . . .	c
Qd. 3386	—	Tomba del Conte della Gherardesca; Tommaso Pisano	c
20358	—	Le Tre Grazie, bassorilievo greco-romano	c
3460	—	Vaso di Paros; ignoto autore greco	c
	—	Affreschi:	
2251	—	Conversione di S. Ranieri, di Andrea da Firenze; e sotto a quest'affresco l'altro rappresentante il Ritorno del Santo dalla Palestina e i suoi miracoli, di Antonio Veneziano	c b
19446	—	Il primo dei precedenti affreschi riprodotto separatamente	c
2252	—	S. Ranieri prende l'abito da eremita, di Andrea da Firenze; e sotto a questo affresco l'altro rappresentante la Morte del Santo, di Antonio Veneziano.	c b
19448	—	Il primo dei precedenti affreschi riprodotto separatamente	c
2253	—	Miracoli di S. Ranieri avanti di entrare in convento; Andrea da Firenze . .	c
» a	—	Particolare: la parte di sinistra	c
19420	—	Gli Amici di Giobbe e i Caldei che gli tolgono gli armenti; Francesco da Volterra	c
19421	—	Le Ricchezze di Giobbe; id.	c
2257	—	Le Sventure di Giobbe; id.	c
19338	—	S. Chiara . . . . . (Frammenti di affreschi attribuiti a Giotto)	c
19339	—	S. Giovanni Battista	c
19340	—	S. Girolamo	c
19341	—	S. Luigi	c
19337	—	Teste di due angeli	c
2217	—	Abramo e gli Adoratori di Belo; Benozzo Gozzoli	c b
» a	—	Particolare: la parte inferiore centrale	c
» b	—	— due fanciulli	c
2218	—	Abramo e Lot in Egitto; id.	c b a
» a	—	Particolare: la parte inferiore di sinistra	c
2219	—	Abramo vittorioso degli Assiri; id.	c b
2214	—	Adorazione de' Magi; id.	c b
» a	—	Particolare: la parte inferiore di sinistra	c
2203	—	— gruppo di teste fra cui quella rappresentante il ritratto del pittore.	c
19422	—	Annunziazione della Vergine ed in basso due angeli con rami di giglio; id.	c
2215	—	Particolare: l'angelo di sinistra	c
2216	—	— l'angelo di destra	c
2209	—	Costruzione della Torre di Babele; id.	c b a
2211	—	Particolare: la metà di sinistra	c b
2210	—	— la metà di destra	c b
2212	—	— gruppo di personaggi di sinistra	c
2213	—	— gruppo di personaggi di destra fra cui Cosimo, Pietro detto il Gottoso, Lorenzo e Giuliano de' Medici e il Poliziano	c
19423	—	— gruppo di teste dei personaggi di sinistra	c
19424	—	— gruppo di teste dei personaggi di destra	c
19425	—	— gruppo di teste dei personaggi della stessa parte	c
19426	—	— la mezza figura dell'uomo con bastone	c
2224	—	Distruzione di Sodoma; Benozzo Gozzoli	c b

Campo Santo. Distruzione di Sodoma (*segue*) — Formati

2224a	—	Particolare: Abramo fugge da Sodoma seguito da tre donne	c
2232	—	Gruppo di Apostoli; Benozzo Gozzoli.	c
2236	—	Incontro della Regina Saba col Re Salomone. Gruppo di personaggi (frammento); id.	c
2207	—	Maledizione di Cam; id.	c b a
» a	—	Particolare: la parte inferiore del centro	c b
2208	—	— Altri particolari più parziali della medesima parte	c
» a	—		c
» b	—		c
2228	—	Nascita di Esaù e di Giacobbe, la Vendita della primogenitura e la Benedizione d'Isacco; id.	c b
2229	—	Particolare: donne che assistono i neonati	c
19427	—	— Isacco benedice Giacobbe	c
2230	—	Nozze di Giacobbe e di Rachele, e sotto a quest'affresco l'altro rappresentante l'Incontro di Giacobbe e di Esaù; id.	c
19428	—	Particolare: la parte di sinistra del primo dei suddetti affreschi	c
19429	—	— la parte di destra del medesimo	c
19430	—	— porzione centrale	c
19431	—	— la parte di sinistra del secondo dei precedenti affreschi	c
19432	—	— la parte di destra del medesimo	c
2231	—	— gruppo di personaggi dell'Episodio di Dina	c
19433	—	— i Figli di Giacobbe	c
2227	—	Nozze di Rebecca; id.	c b
» a	—	Particolare: Abramo ordina a Eliezer di cercar moglie al figlio Isacco	c
» b	—	— Rebecca offre da bere al servo di Abramo	c
» c	—	— Abramo accoglie gli sposi e banchetto nuziale	c
19434	—	Presa di Gerico. La parte di sinistra; id.	c
19435	—	— La parte di destra col gigante Golia	c
2220	—	Ripudio di Agar e gli angeli che annunziano la nascita d'Isacco; id.	c b
2221	—	Particolare: Partenza di Agar da Abramo	c
2222	—	— tre angeli che si presentano ad Abramo	c
2223	—	— Annunzio ad Abramo della nascita d'Isacco	c
» a	—	— gruppo di Abramo cogli angeli	c
2225	—	Sacrificio di Abramo; id.	c b
2226	—	Particolare: Dio ordina ad Abramo di sacrificare Isacco	c
2233	—	Storie di Giuseppe ebreo; id.	c
19436	—	Particolare: Giuseppe gettato nella cisterna	c
19437	—	— Innocenza di Giuseppe e la moglie di Putifarre	c
19438	—	— Giuseppe si fa riconoscere dai fratelli	c
2234	—	Storie di Mosè; id.	c b
» a	—	Particolare: Mosè fanciullo toglie la corona a Faraone	c
» b	—	— Mosè tocca i carboni ardenti	c
2235	—	Le tavole della legge ed altri episodi della vita di Mosè; id.	c
2204	—	La Vendemmia e l'Ebbrezza di Noè; id.	c b a
19439	—	Particolare: la parte di sinistra della Vendemmia	c
2205	—	— Noè e due donne con paniere d'uva	c

Campo Santo. La Vendemmia e l'Ebbrezza di Noè (*segue*) — Formati

2206	—	Particolare: Pestatore d'uva e Noè con delle donne che gustano il vino	c
» a	—	— Il solo gruppo di Noè colle suddette donne	c
19440	—	— gruppo di figure dell'Ebbrezza di Noè	c
2500	—	— testa della donna chiamata la Vergognosa	c
2250	—	Assunzione della Vergine; Simone Memmi (?)	c
19342	—	Il Giudizio Universale di Andrea Orcagna e l'Inferno di Bernardo Orcagna, oggi attribuiti a Francesco Traini	c b a
2246	—	Il primo affresco riprodotto separatamente	c b a
» a	—	Particolare: il Redentore e la Vergine	c
» b	—	— il centro della parte inferiore	c
» c	—	— l'angelo colla spada	c
» d	—	— gli Eletti	c b
» e	—	— i Reprobi	c b
2804	—	— gli angeli sotto la gloria	c
2240	—	Il Trionfo della Morte di Andrea Orcagna, oggi attribuito a Francesco Traini	c b a
2241	—	Particolare: la parte di sinistra	c b a
2242	—	— la parte di destra	c b a
2243	—	— la Cavalcata	c
2244	—	— gl'infermi che invocano la morte ed un mucchio di cadaveri	c
19441	—	— gruppo di demonj	c
2245	—	— gruppo di giovani uomini e di giovani donne in conversazione	c b
» a	—	— le quattro figure centrali di detto gruppo	c
2247	—	L'Inferno di Bernardo Orcagna, oggi attribuito a Francesco Traini	c b a
2202	—	Costruzione dell'Arca, il Diluvio Universale ed il Ringraziamento di Noè; Piero di Puccio da Orvieto	c
» a	—	Particolare: la parte colla Costruzione dell'Arca	c
» b	—	— l'altra parte col Diluvio e il Ringraziamento di Noè	c
2200	—	Creazione di Adamo e di Eva, e loro cacciata dal Paradiso; id.	c b
2201	—	Sacrifici di Caino e di Abele, e loro morte; id.	c b
19442	—	La Crocifissione; Scuola Pisana del XIV secolo	c
2239	—	Particolare: la parte inferiore di sinistra colle Marie	c
19443	—	Resurrezione ed Ascensione di Gesù, e S. Tommaso che tocca la piaga; id.	c
2237	—	Particolare: la parte coll'Ascensione	c
2238	—	— l'altra parte colla Resurrezione e S. Tommaso	c
19444	—	Storie degli Anacoreti; id.	c b a
2248	—	Particolare: la parte di sinistra	c b
2249	—	— la parte di destra	c b
2255	—	Combattimento di S. Efisio contro i pagani; Spinello Aretino	c b
2256	—	Giudizio, condanna e supplizio di S. Efisio; id.	c b
19445	—	Storie dei Santi Efisio e Potito; id.	c
2254	—	Particolare: la parte di destra	c
2251	—	Ritorno di S. Ranieri dalla Palestina e suoi miracoli, di Antonio Veneziano; e sopra a quest'affresco l'altro rappresentante la Conversione di S. Ranieri, di Andrea da Firenze	c b
19447	—	Il primo dei precedenti affreschi riprodotto separatamente	c

Campo Santo (*segue*) — Formati

2252	—	Morte di S. Ranieri, di Antonio Veneziano; e sopra a quest'affresco il Santo che prende l'abito da eremita, di Andrea da Firenze	c b
3446		Casa ove nacque Galileo Galilei	c
3361		Cattedrale col Campanile; Buschetto e Rainaldus. L'esterno	c b a
3359	—	vista posteriormente	c b
3450	—	La facciata	c b
3396	—	Porta principale della facciata; Gian Bologna	c
3395	—	— I soli battenti in bronzo	c b
20480	—	— Nascita della Vergine — Formelle dei detti battenti	c
20481	—	— Sposalizio della Vergine — Formelle dei detti battenti	c
20482	—	— Visitazione della Vergine — Formelle dei detti battenti	c
20483	—	— Assunzione della Vergine — Formelle dei detti battenti	c
20484	—	— Presentazione della Vergine al Tempio — Formelle dei detti battenti	c
20485	—	— Annunziazione della Vergine — Formelle dei detti battenti	c
20486	—	— Presentazione di Gesù al Tempio — Formelle dei detti battenti	c
20487	—	— Incoronazione della Vergine — Formelle dei detti battenti	c
3398	—	Porta di sinistra della facciata; Gian Bologna	c
3397	—	— I soli battenti in bronzo	c b
20488	—	— Natività di Gesù — Formelle dei detti battenti	c
20489	—	— Gesù scaccia il demonio — Formelle dei detti battenti	c
20490	—	— Resurrezione di Lazzaro — Formelle dei detti battenti	c
20491	—	— Adorazione de' Magi — Formelle dei detti battenti	c
20492	—	— Battesimo di Gesù — Formelle dei detti battenti	c
20493	—	— Domenica delle palme — Formelle dei detti battenti	c
20494	—	— Un cervo — Formelle dei detti battenti	c
20495	—	— Un rinoceronte — Formelle dei detti battenti	c
3400	—	Porta di destra della facciata; Gian Bologna	c
3399	—	— I soli battenti in bronzo	c
20496	—	— Gesù nell'Orto di Getsemani — Formelle dei detti battenti	c
20497	—	— Gesù incoronato di spine — Formelle dei detti battenti	c
20498	—	— Gesù condotto al Calvario — Formelle dei detti battenti	c
20499	—	— Il Bacio di Giuda — Formelle dei detti battenti	c
20500	—	— Flagellazione di Gesù — Formelle dei detti battenti	c
20501	—	— Crocifissione — Formelle dei detti battenti	c
20502	—	Porta laterale di Bonanno da Pisa, colla soprastante lunetta rappresentante la Vergine col Figlio di Scuola Pisana	c
3457	—	— I soli battenti in bronzo	c b
20503	—	— I Re Magi — Formelle dei detti battenti	c
20504	—	— La Fuga in Egitto — Formelle dei detti battenti	c
3436	—	L'interno coll'Altare Maggiore	c b a
3451	—	Crociera di destra	c b a
» a	—	— vista dal lato opposto	c
20505-06	—	Capitelli della crociera	c
20360	—	Capitello a sinistra del Coro	c
20361	—	Capitello a destra del medesimo	c
20359	—	Porzione del soffitto a cassettoni della navata principale; XVI secolo	c

Cattedrale (*segue*) — Formati

3452	—	Altare con ciborio eseguito dal Tamburini sui disegni del Foggini	c
3622	—	Altare dedicato a S. Biagio; Stagio Stagi	c
3623	—	Altare dedicato ai Santi Gamaliele, Nicodemo ed Abdio; id.	c
» a	—	— Porzione del fregio superiore e capitello	c
	—	Bassorilievi in marmo di Fra Guglielmo:	
20507	—	Adorazione dei Re Magi	c
20508	—	Fuga in Egitto	c
20509	—	Natività di Gesù	c
20510	—	Presentazione al Tempio	c
	—	Bassorilievi in marmo di Giovanni Pisano:	
20511	—	I Reprobi	c
20512	—	Storie di S. Giovanni Battista	c
20362	—	Cappella di S. Ranieri; Lino Senese, Gio-Batta Foggini e Francesco Mosca.	c
3437	—	Lampada in bronzo detta di Galileo	c
20363	—	Leggìo in marmo nel Coro; Giovanni Pisano	c
20515	—	Madonna col Figlio, avorio del medesimo autore	c
3455	—	Pila per l'acqua santa colla statua del Redentore; Gian Bologna	c
3454	—	Pila per l'acqua santa colla statua di S. Giovanni; id.	c
20516	—	Pila per l'acqua santa; Giovanni da Milano	c
3624	—	Pila per l'acqua santa colla statua della Vergine; Stagio Stagi	c
» a	—	— La sola statua della Vergine col Figlio	c
3456	—	Pulpito di Giovanni Pisano e di Fancelli	c
20513	—	Sèggio arcivescovile in legno intagliato	c
20514	—	Altro sèggio arcivescovile come il precedente	c
2811	—	Madonna in trono col Figlio e Santi; Andrea del Sarto	c
2808	—	Sant'Agnese; id.	c b a
» a	—	Particolare: la sola testa	c
2810	—	S. Caterina; id.	c
2806	—	S. Giovanni Battista; id.	c
2809	—	Santa Margherita; id.	c
19236	—	S. Pietro apostolo; id.	c
2805	—	Martirio del Beato Alliata; Pietro Benvenuti	c
2813	—	Vestizione di Santa Bona; Antonio Cavallucci	c
19450	—	Cristo con ai lati la Vergine e S. Giovanni Evangelista, mosaico della conca dell'Abside; Cimabue	c
19449	—	Punizione dei Figli di Aronne; Niccolò dell'Abrugia	c
19237	—	Madonna col Figlio; Pierin del Vaga	c
2812	—	Madonna in trono col Figlio e Santi; id.	c
19238	—	Deposizione di croce; Sodoma	c
19239	—	Sacrificio di Abramo; id.	c b a
3449		Chiesa di S. Caterina; Fra Guglielmo. La facciata	c
20517	—	Monumento a Gherardo di Bartolommeo, attribuito alla Scuola di Nino Pisano.	c
20518	—	Monumento a Simone Saltarelli; Nino Pisano	c
20519	—	— La parte superiore colla Vergine ed il Bambino	c
20520	—	— L'angelo di destra	c
19343	—	Madonna col Figlio in mezzo a S. Pietro e S. Paolo; Fra Bartolommeo.	c

Chiesa di S. Caterina (*segue*) — Formati

19344	— S. Tommaso d'Aquino; Francesco Traini	c
19345	Chiesa di Sant'Ermete. Madonna col Figlio e angeli; Lorenzo Monaco	c
20521	Chiesa di S. Francesco. Interno del Capitolo di S. Bonaventnra cogli affreschi di Niccolò di Pietro Gerini	c
3382	— Madonna col Figlio e Santi, opera in marmo di Tommaso Pisano	c
20522	— Chiostro di stile del Rinascimento; XV secolo	c
19346	— S. Francesco e storie della sua vita; Cimabue	c
19347	— Ascensione di Gesù Cristo; affresco di Niccolò Gerini	c
19348	— Cristo alla colonna e ascensione al Calvario; id.	c
19349	— Resurrezione di Cristo e sua apparizione alla Maddalena; id.	c
19350	— Madonna col Figlio; Scuola Pisana del XIV secolo	c
20364	Chiesa di S. Frediano, costruzione romanica del XII secolo. La facciata	c
20523	Chiesa di S. Maria della Spina di stile gotico, incominciata nel 1230. Veduta d'assieme dal Ponte Solferino	c
3366	— più in particolare, vista dal lato opposto	c b a
3392	— Il fianco esposto a mezzogiorno	c b
20524-26	— Il Redentore e i dodici Apostoli, statuette sul detto fianco	c
20365	— Porta del medesimo fianco	c
20366	— L'interno	c
3445	— Madonna col Figlio; Nino Pisano	c
20367	— Madonna a mezza figura che allatta il Bambino; id.	c
20527	Chiesa di S. Martino. Il Santo a cavallo, altorilievo del XIV secolo	c
19351	— Croce greca; Andreoccio di Bartolommeo da Siena	c
19352	— Gesù in croce ed alcune sue storie; Enrico di Tedice	c
20528	Chiesa di S. Michele in Borgo. La facciata terminata da Fra Guglielmo	c
20529	— Tempietto gotico sulla porta principale	c
20530	— Interno della Cripta	c
19353	— Madonna col Figlio e Santi; Scuola di Giotto	c
20531	Chiesa di S. Michele degli Scalzi; XI e XII secolo. L'esterno	c
20368	Chiesa di S. Niccola. Parte della facciata ed il campanile; Niccolò Pisano	c
3448	Chiesa di S. Paolo a Ripa d'Arno, costruzione dell'XI secolo. L'esterno	c
20532	— L'interno	c
20533	— — visto dal lato opposto	c
20534	— Capitello colle figure del Redentore e di S. Pietro	c
20535	— Tomba di Burgundio di Tado	c
20536	— Cappella di S. Agata annessa alla chiesa; XIII secolo	c
19354	— Un Apostolo, affresco di un pilastro; Buffalmacco	c
19355	— Madonna col Figlio e Santi; Ottorino Vanni	c
20537	Chiesa di S. Pierino; XII secolo. L'esterno	c
19356	Chiesa di S. Ranieri. Gesù in croce; Giunta Pisano	c
20369	Chiesa S. Sepolcro; XII secolo. L'esterno	c
3391	Chiesa di S. Stefano ai Cavalieri; Vasari e Buontalenti. L'esterno	c
20538	— L'interno; Giorgio Vasari	c
20539-40	— Porzioni del soffitto di stile del Rinascimento; A. Pieroni	c
20541	— S. Lussorio, busto in rame dorato; Donatello	c
20542	Cittadella coi resti dell'antico arsenale della Repubblica Pisana	c

		Formati
20543	Fontana in Piazza della Cattedrale; Tempesti e Vaccà	c
3468	Lungarno Mediceo col Ponte di Mezzo	c
3389	— col Ponte alle Piagge	c
3467	Lungarno Regio col Ponte di Mezzo	c
3496	— col Ponte Solferino e la Chiesa di S. Maria della Spina	c b
20544	Monti Pisani visti dal Viale Umberto I	c
20545	Monumento a Giuseppe Garibaldi; Ettore Ferrari	c
20546	Monumento a Vittorio Emanuele II; Cesare Zocchi	c
20547	Museo Civico. Adorazione de' Magi, sbalzo in bronzo dorato; Scuola Toscana del XV secolo	c
20377	— Ercole colla clava e la pelle del leone, statuetta in marmo	c
20378	— Finestrone circolare in marmo già nella Chiesa di S. Maria della Spina	c
20381	— Madonna col Figlio, statua in marmo già nella suddetta Chiesa; Scuola Pisana del XIV secolo	c
	— Pulpito di Giovanni Pisano già nella Cattedrale.	
20370	— — Adorazione dei pastori	c
20371	— — Crocifissione di Gesù	c
20372	— — Giudizio finale	c
20373	— — Nascita di Gesù	c
20374	— — Presentazione al Tempio e la Fuga in Egitto	c
20375	— — Strage degl'Innocenti	c
20376	— — Tradimento di Giuda	c
	(Bassorilievi in marmo)	
3379	— — Gruppo di cinque figure	c
3380	— — Altro gruppo di cinque figure	c
20379	— — Gruppo di figure di donne	c
20380	— — Medesimo gruppo dal lato opposto	c
3381	— — Sostegno con figure di donne	c
	(Particolari in marmo)	
3469	— Il suddetto Pulpito ricostruito in legno sul disegno del Prof. Fontana	c b
20382	— S. Michele, statuetta in marmo	c
20383	— L'Angelo annunziante	c
20384	— La Vergine annunziata	c
	(Statue in legno di Nino Pisano)	
19357	— Il Redentore in trono con ai lati la Vergine ed un angelo, tabernacolo di Ambrogio d'Asti	c
19358	— Il Redentore a mezza figura e due angeli; id.	c
19359	— Madonna che allatta il Bambino; Barnaba da Modena	c
19360	— Madonna col Figlio e angeli; id.	c
19361	— Madonna col Figlio; Maniera di Fra Bartolommeo	c
19362	— Il Redentore; Beato Angelico	c
19363	— Sant'Orsola in atto di soccorrere Pisa; Bruno di Giovanni	c
19364	— Battesimo di Gesù; Buffalmacco (?)	c
19365	— Cristo in croce e diversi Santi, ancona di Cecco di Pietro	c
19366	— Ritratto di gentiluomo Borgognone; De Troy	c
19367	— La Giustizia e la Vigilanza; Federigo di Lamberto d'Amsterdam	c
19368	— Crocifissione di Gesù Cristo; Scuola di Taddeo Gaddi	c
19369	— S. Remigio; id.	c
19370	— Madonna col Figlio; Gentile da Fabriano	c
19371	— S. Antonio, S. Iacopo e S. Giovanni Battista; Lorenzo di Niccolò Gerini	c

Museo Civico (*segue*) Formati

19372 — Giovane donna con canestra di frutta sulla testa, frammento d'affresco di Domenico Ghirlandaio c
19373 — S. Sebastiano e S. Rocco; id. c
19374 — Madonna col Figlio e Santi; attribuita al suddetto autore c
19375 — Madonna col Figlio e Santi; id. c
19376 — Vergine col Figlio e Santi, polittico di Giovanni di Piero da Napoli e di Martino di Bartolommeo da Siena. c
19377 — Madonna col Figlio e due angeli; Benozzo Gozzoli c
19378 — Madonna col Figlio e Santi; id. c
19379 — Sant'Anna colla Vergine ed il Bambino sulle ginocchia; id. c
19380 — Crocifissione di Gesù Cristo ed in basso l'Annunziazione della Vergine; Scuola dei Lorenzetti. c
19381 — S. Caterina di Alessandria; Luca di Leida (?) c
19382 — Madonna col Figlio ed ai lati S. Francesco, S. Ranieri, S. Vincenzo e S. Zanobi; Zanobi Macchiavelli c
19383 — S. Paolo; Masaccio (?) c
19384 — S. Iacopo; Lippo Memmi c
19385 — Madonna col Figlio e Santi, polittico di Giovanni Pisano c
19386 — Cristo in Croce; Giunta Pisano (? Barnaba.) c
19387 — Madonna in trono col Figlio e quattro Santi; Raffaellino del Garbo. c
19388 — Amore Sacro e Amore Profano; Guido Reni. c
19389 — Resurrezione di Lazzaro; Paolo Schiavo c
19390 — Presa di Gerusalemme (?), pittura su tre tavole che si ritiene formassero un cassone; Scuola Fiorentina del XV secolo. c
19391 — Ritratto di Dante Alighieri; id. c
19392-93 — Visita della Regina Saba a Re Salomone, disegno in penna dall'affresco di Benozzo Gozzoli nel Campo Santo; Scuola Fiorentina del XVII secolo . . c
19394 — Madonna col Figlio; Scuola Lombarda del XVI secolo . . . . . c 18 - 7 - ?
19395 — L'Exultet, pergamena istoriata di Scuola Pisana dell'XI secolo. Sei parti o strisce c
19396 — — Altre sei parti o strisce c
19397 — Santa Caterina ed ai lati otto storie relative alla sua vita; Scuola Pisana del XII secolo c
19398 — Cristo in croce ed ai lati sei storie relative alla sua vita. Scuola Pisana del XIII secolo c
19399 — Madonna col Figlio ed ai lati alcune storie della vita di Cristo; id. c
19400 — Sant'Anna colla Vergine in braccio; id. c
19401 — Sant'Eulalia di Barcellona; Scuola Pisana del XV secolo c
19402 — Sant'Orsola, Regina di Bretagna; Scuola Pisana (?) del medesimo secolo . . c
19403 — Crocifissione e le Marie; Scuola Senese del XV secolo c
19404 — S. Bartolommeo e S. Iacopo, S. Antonio abate e S. Anastasio; Scuola Toscana del XIV secolo c
19405 — Ritratti di Sante e di Santi; Simone di Martino c
19406 — S. Giovanni Battista e la Pietà; id. c
19407 — Madonna col Figlio; Scuola di Simone di Martino. c
19408 — Madonna col Figlio e Santi; Sodoma c

Museo Civico (*segue*) — Formati

19409 — Madonna col Figlio; Spinello Aretino c
19410 — S. Donnino; Taddeo di Bartolo c
19411 — Cristo in croce con ai lati la Vergine e S. Giovanni Evangelista; Luca Tomè. c
19412 — S. Domenico; Francesco Traini c
3627 Palazzo Agostini, costruzione gotica del XV secolo. La facciata. c
20548 Palazzo Arcivescovile. Cortile di stile del Rinascimento; XV secolo c
20549-54 — Dodici rosoni in marmo fra gli archi del detto cortile c
20555 — Mosè, statua in marmo del Vaccà c
20556 Palazzo dei Cavalieri di S. Stefano. La facciata; Giorgio Vasari c
20385 Palazzo Gambacorti, ora Comunale; architettura gotica del XIV secolo. La facciata. c
20557 Palazzo Lanfranchi, ora Toscanelli, attribuito a Michelangiolo. La facciata c
20558 Palazzo de' Medici, costruito nel 1027 ed abbellito nel XIV secolo. L'esterno col monumento a Mazzini c
20559 — dal lato opposto con vista della torre c
3447 Palazzo detto dell'Orologio. L'esterno c
3390 Palazzo Pretorio e Palazzo Gambacorti con parte del Ponte di Mezzo c
20560 Palazzo Scorzi di stile gotico c
3628 Palazzo Upezzinghi, costruito sui piani di Cosimo Pagliani c
20561 Panorama della città dalla Torre della Cittadella, con vista del Battistero e della Cattedrale c
20562 — in continuazione del precedente c
20563 — in continuazione dei suddetti, con vista del Ponte Solferino e della Chiesa di S. Maria della Spina c
3356 Panorama dal Palazzo Pretorio, con vista del Battistero e della Cattedrale . . . . . c b
3358 Panorama col Ponte di Mezzo e la Piazza Garibaldi c
20479 Piazza della Cattedrale colla Chiesa vista di fianco, il Battistero ed il Campanile. c
3360 — Altra veduta da un punto differente col Battistero e parte del fianco della Chiesa . . . . . c b
3362 — col Battistero, la Chiesa vista quasi di fronte ed il Campanile . . . . . c b a
3438 — Medesimo soggetto preso più dall'alto . . . . . c b a
20564 Ponte di Mezzo col Palazzo Pretorio ed in lontananza il Ponte alla Fortezza . . . c
20565 Ponte Solferino costruito da Vincenzo Micheli c
19413 Seminario o Collegio Arcivescovile. Quattro storie della vita di S. Domenico; affreschi di Francesco Traini c
19414 — Altre quattro storie del detto Santo; id. c
20566 Viale Umberto I c
20567 — Veduta dei giardini c
20568 — Altra veduta dei medesimi c

Contorni di Pisa

S. Pietro in Grado.

20569 Basilica edificata avanti il 420, modificata verso l'805 ed ampliata circa il 1100. L'esterno c
20570 — da un punto un poco differente c

S. Pietro in Grado. Basilica *(segue)* — Formati

20571 — L'interno c
20572 — — dal lato opposto del precedente c
20573 — — di sotto la navata di sinistra c
20574 — Cinque colonne in particolare c
20575-77 — Capitelli di tre delle dette colonne c
19415 — Costantino ordina la costruzione della Chiesa di S. Giovanni in Laterano e S. Silvestro ne dà principio; affreschi del XIII secolo c
19416 — Crocifissione di S. Pietro e Decollazione di S. Paolo; affreschi del medesimo secolo c
19417 — Sepoltura di S. Pietro e di S. Paolo; affreschi del medesimo secolo c
19418 — Cristiani nel carcere Mamertino e greci che asportano dalle tombe i corpi dei suddetti Santi; affreschi del medesimo secolo c
19419 — I fedeli ricompongono nelle nuove tombe le salme di S. Pietro e di S. Paolo; affreschi del medesimo secolo c

Valle di Calci.

20586 Calci. Chiesa parrocchiale di S. Giovanni Evangelista. L'esterno c
20587 — Fonte battesimale in marmo nella suddetta Chiesa c
20578 Certosa di Calci, fondata nel 1366 e restaurata nella seconda metà del XVIII secolo. L'esterno c
20579 — Interno della Chiesa c
20580 — Angelo con leggìo, statua in marmo del XVII secolo c
20581 — Sèggio in marmo scolpito c
20582 — Chiostro Grande. Veduta generale c
20583 — — preso di fronte con vista di Monte Magno c
20584 — — da un altro punto con vista dei Monti Pisani c
20585 — Chiostro Piccolo c

* * *

Formati speciali

3362 **Piazza della Cattedrale** (55 × 97). Fotografia al carbone. . . . . L. 40
2240 **Campo Santo.** Il Trionfo della Morte; Andrea Orcagna (48 × 110). Fotografia al carbone . . . . . L. 4

L'ARTE DELLA STAMPA - FIRENZE